



Basat en l'òpera "Bastien und Bastienne"

de W.A. Mozart

Presentació

W.A. Mozart, conegut arreu del món pel seu virtuosisme, va crear, a la tendra edat de 12 anys, una òpera divertida i fresca; *Bastien und Bastienne*. Les companyies Duo Da Capo i Tutiplen ens hem unit per versionar aquest llibret des de la visió d'un nen, tal i com era ell.

Òpera i titelles

Tothom coneix l'estreta relació entre la òpera i els titelles, dues disciplines que s'entenen a la perfecció. *Bastien und Bastienne* no està pensada originalment per ser representada amb titelles, però l'encaix ha sigut perfecte. El llenguatge dels titelles permet desenvolupar la història potenciant els moments més divertits i hilarants, el llenguatge musical de la òpera flueix entre els infants, i els adults.

Les companyies Duo da Capo i Tactilicuä es van trobar i van connectar de seguida, sabien què volien i sabien com arribar-hi. Així va començar l'aventura per crear aquest espectacle dolç, divertit i clàssic. Una òpera de Mozart ens transportava cap als teatrets clàssics de titelles de guant, però volíem fer una obra propera als nens i que agradés també als adults, així que vam agafar tot el que teníem i vam començar a divertir-nos. Capgirant les coses, essent irreverents amb les peces musicals, transformant l'espai i fent-nos l'obra ben nostra. Podríem dir que l'esperit juganer de Mozart es va fer present.

Hi ha hagut un treball previ d'adaptació de l'obra, ja sigui per adaptar el text amb els titelles, com per adaptar les àries, ja que les intèrprets de tota l'obra són una sola soprano i una pianista. Però sempre mantenint el rigor i la professionalitat que una obra d'aquestes característiques requereix.



Sinopsi

Mozart, durant la revetlla del seu 12è aniversari, no aconsegueix dormir. Per combatre l'insomni es posa a contar ovelles i això el porta a imaginar-se una òpera a partir del llibre "Les amours de Bastien et Bastienne". Imagina una pianista i una soprano que l'ajudaran a dur a terme tan brillant tasca.

A la història hi veiem aparèixer una jove pastora d'ovelles que pateix mal d'amor, un mag que és més aviat un xarlatà i que voldrà ajudar-la, i un pastor enamorat però que està ben confós. Un argument d'embolics, que desembocaran en situacions ben còmiques.

La relació entre els titelles i els músics és constant, aportant així dinamisme i frescor a tota l'obra.

Trajectòria

Durant dos anys la companyia Duo da Capo, formada pel duet de cant i piano, Sophie Klingele i Amaya Sangorrin, ha portat a terme concerts clàssics, especialitzant-se amb concerts infantils. La seva màxima aspiració és fer arribar la música clàssica als infants, trencar els esquemes tradicionals i jugar amb la música.

En aquest afany es van trobar pel camí amb Lídia Clua (Cia. Tactilicuä), titellaire i narradora, amb una llarga experiència en el món dels titelles infantils. Les seves ganes i il·lusió de seguida van encaixar i van començar a crear l'obra Diggi Daggi.

Durant el procés creatiu i dins la Cia Tactilicuä apareix també Caruca Ballesteros, artista eclèctica per excel·lència, qui ofereix el seu assessorament estètic tant pel que fa a vestuari, titelles i escenografia. Aportant una imatge divertida, arriscada i pràctica.

El 19 d'octubre de 2014 s'estrena, dins el cicle Vesprades de Tardor, a Centelles, l'espectacle Diggi Daggi. Val a dir que va ser un èxit rotund; es va haver de posar el cartell d'entrades esgotades i els aplaudiments finals es van convertir en una gran ovació. L'execució perfecta al piano i en la veu, l'espontaneïtat dels titelles, el ritme de l'obra, la poètica de l'espectacle... Tot va fer créixer l'espectacle fins al sospir final.

Components



Amaya Sangorrin

-Llicenciada en piano al Conservatori de Música del Liceu amb els Mestres Àngel Soler, Ramón Coll i Miquel Farré.

-Participació en nombrosos cursos internacionals d'interpretació pianística .

-Estudis de violoncel amb Eulàlia Nosàs

al Conservatori de Música de Barcelona.

-Cursos de dansa clàssica i danses tradicionals.

-Seminaris de pedagogia musical (mètode Dalcroze i mètode Willems) a l'Institut Llongueres de Barcelona.

-Recitals arreu de l'Estat Espanyol com a solista i com a pianist acompanyant.

-Ex- membre de la Coral Càrmina (Cor col.laborador de l'OBC).

-Sòcia de la cooperativa " Escola de Música del Palau". Participació en la definició de les tasques pedagògiques.



Sophie Klingele

- Nascuda a Karlsruhe (Alemanya) on va començar els seus estudis de cant amb el mestre Klaus Dieter Kern.
- Després va continuar al Conservatori van Amsterdam amb la mestra Margreet Honig i es va especialitzar en la interpretació de lied, òpera, oratori i música antiga.
- Durant els seus estudis va tenir l'oportunitat de treballar amb músics de renom internacional com Emma Kirkby, Wolfram

Rieger i Frans Brüggen.

- Ha cantat de solista al Palau de la Música Catalana, a l'Auditori de Barcelona, a l'Auditori Winterthur i al Centre Cultural Caixa Terrassa.
- El seu repertori abarca desde cantates de barroc, oratori, òpera i lied, fins al musical, cabaret, jazz i chanson.
- Ha realitzat nombrosos concerts i recitals a Alemanya, Països Baixos, Bèlgica i Espanya.



Lídia Clua

-Diplomada en Educació Social per la Universitat de Barcelona

- Realitza cursos d'interpretació teatral a Centelles amb Climent Sensada, Espazo Aberto (Santiago de Compostela), Institut del Teatre de Vic i Escuela de Teatro Jinete Verde (Jerez)

- Es forma com a titellaire amb companyies com El Chonchon (d'Argentina) Companyia Jordi Bertran, Roberto White (La santa rodilla) i amb la companyia Catin Nardi a Brasil entre altres.

- Ha treballat amb diverses companyies com a titellaire i narradora d'arreu del país: Títeres Cachirulo i Titiritempo (Galícia), Fundació ECOM, Teatro Dejavú, Plum teatre (creació pròpia) o Titerearte (Catalunya), o Teatrín (Andalusia)

- Participa en diverses programacions i festivals de teatre i titelles tant a nivell de Catalunya (biblioteques d'arreu, Calltitelles, Dones i mans...) com a Galícia, Andalusia, Múrcia, Balears, Luxemburg o Brasil.

- Imparteix classes de teatre per infants i és presidenta de l'Associació de Narradors Professionals de Catalunya.

Fitxa artística

Soprano: Sophie Klingele

Piano: Amaya Sangorrin

Titellaire i actriu: Lúdia Clua

Idea original: Sophie Klingele

Adaptació del guió: Lúdia Clua

Adaptació musical: Amaya Sangorrin

Assessorament estètic (escenografia i vestuari): Caruca Ballesteros

Vestuari: El taller de la Carme (Carmen Cabezas, Sant Cugat)

Disseny de llums: Pere Mas

Agraïments: Espais Osona (Tona), Pere Mas



Fitxa tècnica

So

Micròfon sense fil de diadema (pot anar a càrrec de la companyia)

Piano o teclat (no és imprescindible, pot anar a càrrec de la companyia)

Llums

Dos retalls de graduació variable (per crear dos espais diferenciats)

Dos PC per contra

Un focus pantalla per crear efecte de llamps

Dues entrades de llum per connectar il·luminació pròpia de leds i màquina de fum.

Contacte



Lídia Clua

Telèfon: 620769415

Correu electrònic: lidiacluaserra@gmail.com

www.diggidaggi.blogspot.com